

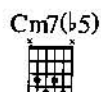
VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

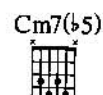
NO ME DEJES DE QUERER

Words and Music by
GLORIA ESTEFAN, EMILIO ESTEFAN, JR.
and ROBERT BLADES

Allegro ♩ = 84



First system of musical notation for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (three flats). The tempo is Allegro, 84 beats per minute. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some chords.



Second system of musical notation for the piano accompaniment, continuing the piece. It maintains the same key signature and tempo. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern in the bass and a melodic line in the treble.



Verso:

Third system of musical notation, featuring the vocal melody (Verso) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Nun - ca quie - ro ni pen - sar,". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal part.

Cm7(b5)



F7



Bbm



que tus o - jos me de - jen de ver.

No en-

Cm7(b5)



F7



con - tra - rás a - mor,

que co - mo yo, te se - a siem - pre

Bbm



Bbm/D



Ebm



Ebm/Db



Cm7(b5)



F7



fiel.

(Jú - ra - me.)

Que me ve - rás siem - pre en tus o (Bé -

Bbm



Bbm/Ab



Gm7(b5)



Gb



Cm7(b5)



sa - me.)

jos.

Con tus la - bios (Sa - bor a miel.)

dul - ces.

Que a tu

la - do só - lo quie - ro es - tar. (Y -

no hay quien.) Me lle - na de tan - ta ter - nu - ra. (Con tu a - mor.) Pue - do lle -

gar has - ta la lu - na. (Es - cú - cha - me.) No me de - jes de que -

rer.

a la Coda I

B $\flat$ 

Cm



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats).

F7



N.C.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: (Só - lo te pi - do, no me

Coro:



Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: de - jes de que - rer. Que só - lo, só - lo, só - lo yo vi - vo por



Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: tu que - rer. Que tris - te, tris - te me pon - go



cuan - do no es - tás a mi la - do en la no - che. Que só - lo



vi - vo por tu a - mor y me ha - ce fal - ta más de tu que - rer.



Que no, no, no, no me de - jes de que - rer, no me de - jes de



D.S. al Coda I

que - rer. (Jú -



de - jes de que - rer. Só - lo te pi - do, Só - lo te pi - do no me

Coro:



de - jes de que - rer.
1. Que no me de - jes, no me de - jes, no me de - jes de
2. a letra adicional



que - rer. Que tú sa - bes que yo vi - vo



por tu piel. Que cuan - do es -

Bm

*a la Coda II*

toy pen - san - do en tí mi - ra me sien - to muy fe - liz y me sien - to bien.



Ay, no me de - jes de que - rer.

N.C.

N.C.



N.C.

1.2.

Bm



3.

Bm



A



Bm



1.2.



3.



D.S.S. %% al Coda II

Só-lo te pi-do no me

♢ Coda II



Bm A G F#7

Só - lo te pi - do no me de - jes de que - rer.

Bm A G F#7

Bm

No, no, no me de - jes de que - rer.

Coro 2:
 Quiero estar contigo juntitos
 Hasta el amanecer.
 Y ahora pa' que lo goces bien.
 Escúchalo con Teddy Mulet.
(Solo:)